

Op. 99 N° 2

# ANT. REICHA.

## 24

## QUINTETTES

POUR

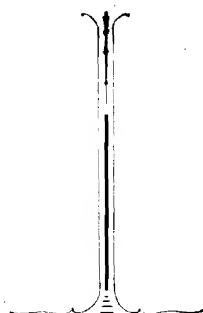
Flûte, Hautbois (ou 2<sup>me</sup> Flûte), Clarinette,  
Cor, Basson.

*N. B.* — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer  
par une 2<sup>me</sup> FLÛTE avec patte d'Ut.

### 1<sup>re</sup> Série.

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI**  $\flat$  maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RÉ** min.
- 5 en **SI**  $\flat$  maj.
- 6 en **FA** maj.



### 3<sup>me</sup> Série.

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **FA** min.
- 3 en **FA** maj.
- 4 en **RÉ** maj.
- 5 en **SI** min.
- 6 en **SOL** maj.

### 2<sup>me</sup> Série.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **LA** min.
- 3 en **RÉ** maj.
- 4 en **SOL** min.
- 5 en **LA**  $\flat$  maj.
- 6 en **UT** min.



### 4<sup>me</sup> Série.

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **FA** maj.
- 2 en **RÉ** min.
- 3 en **MI**  $\flat$  maj.
- 4 en **MI**  $\sharp$  min.
- 5 en **LA** min.
- 6 en **SI**  $\flat$  maj.

chaque quintette: 18 fr.

Net 3<sup>fr</sup>

Paris, RICHAUT & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 4, Boul<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>.

Déposé suivant  
les traités internationaux. (1890).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Tous droits de Reproduction,  
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> SÉRIE: 19258 à 19275. R.,  
4<sup>e</sup> SÉRIE: 8499 à 8504. R.

## HAUTBOIS.

LARGHETTO

## QUINTETTO.

2. *p*

*ff*

## ALLARGRO.

2. *mf*  
Solo.

*Fz.* *Fz.* *Fz.* *Fz.*

*p*

*Cres.*

*Solo.*

*mf*

## HAUTBOIS.

3

*f*

*p*

*f*

*mf.*

*Cres* - - - - - *f*

*mf.*

8

musical score for Hautbois, page 4. The score consists of 13 staves of music in G major, 4/4 time. It features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *p7*. The music includes complex passages with triplets, slurs, and fingerings.

2

^ DANTE.

xxv

## MINUETTO.

Solo.

FP FP p Tenuto. 1 1 1 1

3 1 1 1 1

3 2 F

p 1

3 1 1

Fz Fz F pp

2 1 1 F

# HAUTBOIS.

Musical score for Hautbois, featuring 13 staves of music. The score includes various dynamics (p, f, fp, Tenuto), articulations (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The staves are numbered 1 through 13 at the bottom.

ALLEGRO  
POCO VIVO.

8

HAUTBOIS.

ALLEGRO  
POCO VIVO.

f p

ff p

3

Fz.

Fz.

1 1 2 1

1 1 2 1

3 3

1

Cres. f

Solo. p

3 3



## HAUTBOIS.

This page contains 12 staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single melodic line on a grand staff. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *F* (Fortissimo), *p* (Piano), *Fz.* (Forzando), *Solo.*, and *Mf.* (Mezzo-forte). The notation also includes articulation marks such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and more melodic, flowing lines.

Musical score for Hautbois, page 10, measures 880-889. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *Cres.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and *I*. Trills are marked with a trill symbol. The score concludes with a *p* (piano) dynamic in measure 889.